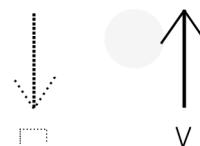
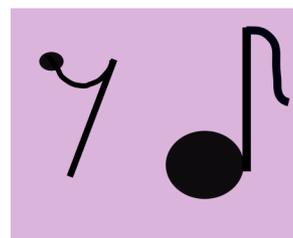
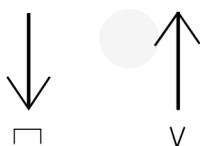
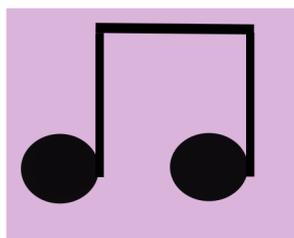
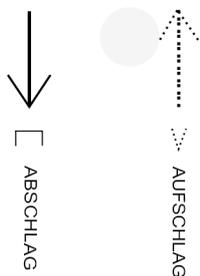
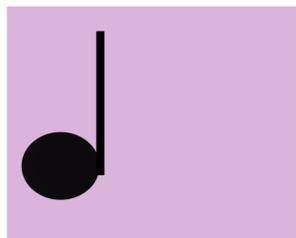


# Bausteine für die Liedbegleitung - Schlaggitarre

Mit folgenden "Rhythmus-Baukästen" lassen sich geeignete Schlagrhythmen für Lieder in unterschiedlichen Taktarten und Tempi selbst zusammenstellen. Neben Taktart und Tempo sind für die Gestaltung der beabsichtigte Charakter (Stimmung, Funktion) des Stückes, sowie spieltechnische Aspekte ausschlaggebend. Es macht keinen Sinn etwas **übertrieben** Schwieriges zu entwerfen, wenn es nicht für einen selbst spielbar ist, bzw. in einem "Stop and go feeling" mündet. Genauso wenig macht es Sinn bei einem fetzigen Stück lediglich auf Dauer immer auf Schlag Eins im Takt zu spielen.



Stellen Sie mit Hilfe der Baukästen ihre eigenen Rhythmen zusammen. Zeichnen Sie die "Schlagrichtungspfeile" mit ein und probieren Sie den Rhythmus gleich aus - am besten mit einer Akkordfolge (aus einem Lied).

Beispiel:

4				
4				
	Tee	Ca - fe	Tee	Ca - fe
	Schild -	krö - te	Schild -	krö - te

4				
4				

2		
4		

4				
4				

3			
4			

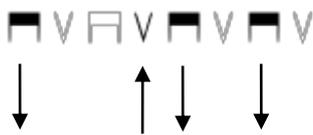
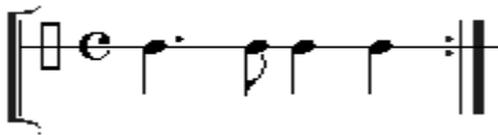
**Folgen Sie zunächst dem angegebenen Link und lesen Sie ab Abschnitt 4:**

[https://de.wikibooks.org/wiki/Gitarre:\\_Lesen\\_von\\_Diagrammen,\\_Tabulaturen\\_und\\_Noten](https://de.wikibooks.org/wiki/Gitarre:_Lesen_von_Diagrammen,_Tabulaturen_und_Noten)

## Übungen zu Schlagmustern und Liedbegleitungen<sup>1</sup>

Abschlag	Aufschlag	Abschlag In der Luft	Aufschlag In der Luft
Wahlweise werden die Pfeile genau andersherum verwendet – entscheiden Sie selbst!			

**Folgendes rhythmisches Begleitpattern in unterschiedlichen Notationsweisen:**



(oder bei Bedarf die Pfeilrichtung anders herum)

1 + 2 + 3 + 4 +

**Spielen Sie nun folgende Beispiele:**

- Ergänzen Sie für sich bei Bedarf das jeweilige Schlagpattern in der Ihnen am sympathischsten Notationsweise (Zahlen, Peile oder Zeichen).
- Spielen Sie die Beispiele langsam und konzentriert. Die Richtung der Schlagbewegung ist entscheidend. Achten Sie auf die Veränderungen der Begleitmuster innerhalb der Beispiele.
- Steigern Sie erst allmählich das Tempo, wenn Sie das jeweilige Beispiel sicher spielen können

a.)

<sup>1</sup> Vgl. [https://de.wikibooks.org/wiki/Gitarre:\\_Lesen\\_von\\_Diagrammen,\\_Tabulaturen\\_und\\_Noten](https://de.wikibooks.org/wiki/Gitarre:_Lesen_von_Diagrammen,_Tabulaturen_und_Noten) (19.10.20)

b.)

Am Am E E

Am Am E Am

1 2 + 3

c.)

Am E Am E

Am E Am Am

1 2 + 3 + 4 + 1 2 3 + 4

d.)

Am E Am E

Am E Am E Am

1 2 3 + 4 + 1 2 3 + 4

e.)

C Am F G7

C Am F G7 C

1 2 + 3 + 4 + 1 2 + 4 + 1 2 + + 4

f.)

Exercise f.) consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff has four measures with chords C, Am, F, and G7. The second staff has four measures with chords C, Am, G7, and C. Fingerings and accents are indicated above the notes.

Staff 1: C (1, 2+, +4), Am, F, G7

Staff 2: C, Am, G7, C

g.)

Exercise g.) consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff has four measures with chords C, Am, F, and G7. The second staff has four measures with chords C, Am, G7, and C. Fingerings and accents are indicated above the notes.

Staff 1: C (1, 2, +4), Am, F, G7 (1, 2+, +4)

Staff 2: C, Am, G7 (1, 2, 3+), C

h.)

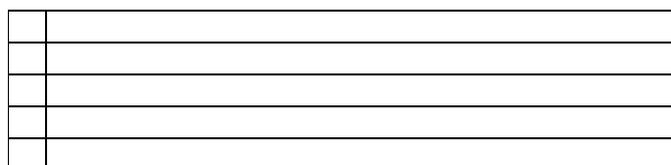
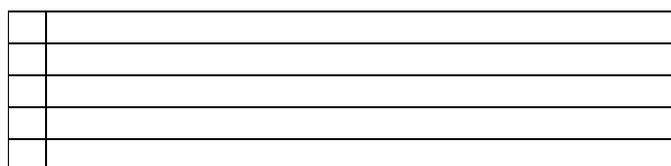
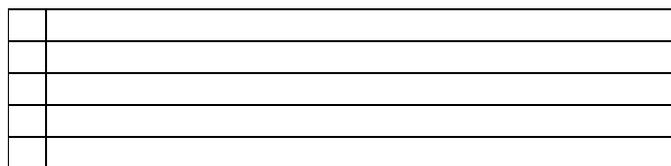
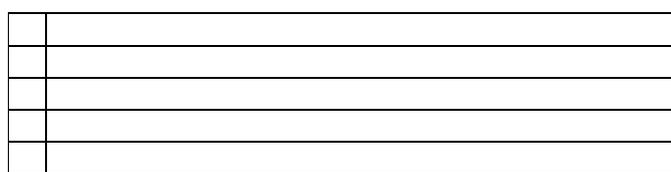
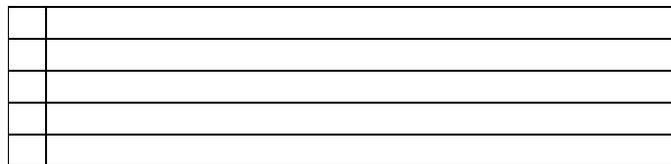
Exercise h.) consists of two staves of music in 3/8 time. The first staff has four measures with chords C, Am, F, and G7. The second staff has four measures with chords C, Am, G7, and C. Fingerings and accents are indicated above the notes.

Staff 1: C (1, 2+, +4), Am, F, G7

Staff 2: C, Am, G7, C

PI: Kinderlieder mit der Gitarre begleiten

## Freier Anschlag – „Finger-Picking“



Anmerkung: die unterste Linie bezeichnet die obere dicke Basssaite (spiegelverkehrte Notation!)



# Laternenzeit

(Ist der Winter nah)

Text & Musik: Rita Mölders

Arrangement: Monika Paul

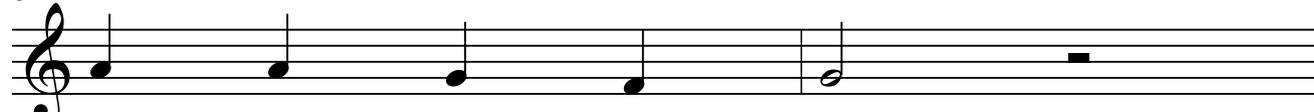
C G am



Ist der Win - ter nah,  
Das La - ter - nen - licht  
Ja, ich lad dich ein,

dm G

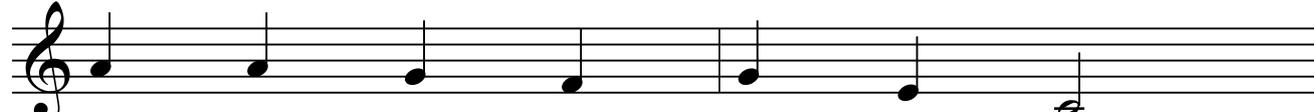
3



wird mir ei - nes klar:  
scheint mir ins Ge - sicht.  
mit da - bei zu sein.

F C am

5



Jetzt kommt die La - ter - nen - zeit.  
Und wir geh - en Schritt für Schritt,  
Hier gibt's ein La - tern - en - fest.

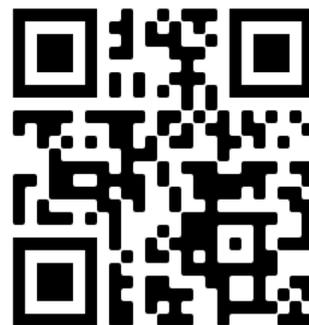
dm G C

7



Das ist wun - der - bar.  
ängst - lich bin ich nicht.  
Komm doch nur her - ein.

Link zu einem Tutorial für das F-Dur



PI: Lieder mit der Gitarre begleiten

Kadenzübung (I, IV, V, I) mit Schlagmuster oder Fingerpicking

I IV V I  
**G / C / D / G //** G Dur (1# fis)

**D / G / A / D //** D Dur (2# fis,cis)

**A / D / E / A //** A Dur (3# fis, cis, gis)

                  R                  R                                  R  
                  M                  M                                  M  
                  Z                  Z                                  Z                  Z  
  
                  **D**                  **D**                                  **D**

