

Free Guitar Books by

Jürg Hochweber

[www.hochweber.ch](http://www.hochweber.ch)

## **33 bekannte Weihnachtslieder mit Gitarrenakkorden**

(Melodie mit Sopranflöte gespielt)



## 33 bekannte Weihnachtslieder

Diese Version ist gedacht für eine Sopranblockflöte, die die Melodie spielt und eine Gitarre, die die Begleitakkorde spielt. Für Gesang ist die Tonlage eher ungeeignet..

Falls du die Melodien singen willst, empfehle ich die entsprechende günstige Version auf meiner Website.  
Ebenso ist eine Version für zwei Gitarren vorhanden. [www.hochweber.ch](http://www.hochweber.ch)

### Kommet, ihr Hirten

Guit.

Flöte  
Recorder

1. Kom - met ihr Hir - ten ihr Män - ner und Fraun.  
2. Las - set uns se - hen in Beth - le - hems Stall.  
3. Wahr - lich die Eng - el ver kün - den uns heut.

G C G C G D G

Kom - met das lieb - li - che Kind - e - lein schaun  
Was uns ver heis - sen der himm - li - sche Schall.  
Beth - le hemis Hir - ten - volk gar gros - se Freud.

G D G

Chris - tus der Herr ist heu - te ge bo-ren, den Gott zum Heiland euch hat er - ko-ren,  
Was wir dort fin - den, las - set uns kün-den, las - set uns prei-sen in from-men Weißen,  
Nun soll es wer - den Frie - de auf Er-den, den Men-schen al - len zum Wohl - ge - fal - len,

G D G G D G

fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht.  
Hal - le lu ja, Hal - le lu ja!  
Hal - le lu ja, Hal - le lu ja!

## Nun Singet und seid froh!

**Chords:** G, C, G, C, G, Am, Em, C, D, G, Em, G, C, G, Em, C, D, G, G, C, D, Em, Bm, G, D, G.

**Lyrics:**

1. Nun sin - get und seid froh.  
2. Sohn Got - tes aus der Höh.  
jauchzt nach al - le ist

und mir sagt so weh, - - - : uns tröst - res mir Her mein - zens Ge - Won mü -

ne te, liegt o in Kind - der lein Krip - zart - pe und bloss rein, - - - - und durch leuch - al - tet

wie dei - die ne Son Gü - - ne te, in o sei lieb - - ner stes Mut Je - - ter su Schoss. lein.

Du Zieh bist A hin und O dir, - - - - Du zieh bist mich

A hin und nach O.. dir..

# Vom Himmel hoch da komm ich her

D      A      E      A      G      A      D      D      F<sup>#</sup>m      Bm

1. Vom      Him - mel      hoch      da  
2. Euch      ist      ein      Kind - lein  
3. Es      ist      der      Herr      Christ,

komm      ich      her,  
heut      ge - born,  
uns - er      Gott,

bring      euch      gu - te  
von      der      Jung - frau  
der      will      uns      führn

A      Em      B      G      A      Bm      E      A      D

neu - e      Mär.  
aus - er - korn.  
aus      der      Not.

Der      gu - ten      Mär      bring  
ein      Kind - e - lein      so  
Er      will      eur      Hei - land

ich      so      viel,  
zart      und      fein,  
sel - ber      sein,  
da - das

F<sup>#</sup>m      G      A      Bm      Em      A      D

von      ich      sin - gen      und  
soll      euch      Freud      und  
al      -      Sün      -      den

sa      -      gen      will.  
Won      -      ne      sein.  
mach      -      en      rein.

# Was soll das bedeuten?

A musical score for a single melody line, likely for a recorder or similar instrument. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '3'). The melody is primarily composed of eighth notes and quarter notes. Chords are indicated above the staff: G major (G), D7 (D dominant seventh), G major (G), D7 (D), G major (G), D7 (D), G major (G), and Am (A minor). The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords. The lyrics are in German and describe a sheep's behavior and surroundings.

**1.** Was soll das be - deu - ten, es ta - get ja -  
**2.** Treibt zu - sam - men treibt zu - sam - men die Schäf - lein für -  
**3.** Ich hab nur ein we - nig von Wei - tem ge -

**D7**  
**G**  
**D7**  
**G**

schon, ich weiss wohl, es geht erst um Mit - ter - nacht  
 bass treibt zu - sam - men treibt zu - sam - men dort zeig ich euch  
 guck, da hat mir mein Herz schon vor Freu - de ge -

**D7**  
**D7**  
**G**  
**G**

rum. Schaut nur da her, schaut nur da  
 was, dort in dem Stall, dort in dem  
 hüpft. Ein schö - nes Kind, schö - nes

**D7**  
**G**  
**Am**  
**G**  
**D7**  
**G**

her! Wie glän - zen die Ster - ne je län - ger je mehr.  
 Stall, wer - det Wun - der - ding se - hen, treibt zu sam - men ein - mal.  
 Kind, liegt dort in der Krip - pe bei E - sel und Rind.

Süßer die Glocken nie klingen

## Es ist ein Ros' entsprungen

Musical notation for the first line of the song. The key signature is common C. The notes are G, D, G, C, G, Bm, Em. The lyrics are: Es ist uns ein die Ros' Al ent - sprun sun - - - gen, gen,

Musical notation for the second line of the song. The key signature changes to common G. The notes are C, G, Am, G, D, 1.G, G, 2.G, G. The lyrics are: aus von ei - ner Jes - se. Wur kam - zel die. zart. Wie Art. Und

Musical notation for the third line of the song. The key signature changes to common G. The notes are D, Em, A, D, G, D, G, C, G, Bm, Em. The lyrics are: hat ein Blüm - lein bracht, mit - ten im kal - ten Win - ter

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature changes to common G. The notes are C, G, Am, G, D, G. The lyrics are: wohl zu der hal - ben Nacht.

## Leise rieselt der Schnee

1. Lei - se rie - selt der Schnee,  
2. In den Her - zen wirds warm.  
3. Bald ist hei - li - ge Nacht,

Key signature: G major (no sharps or flats).  
Time signature: 3/4.  
Notes: G, D, G.

still und starr ruht der (Em) See,  
weg ist Kum - mer und Harm,  
Chor der Eng - el er - wacht..

Key signature: C major (no sharps or flats).  
Time signature: 3/4.  
Notes: C, G, G.

(C°)  
weih - nacht - lich glit - zert der Wald,  
Sor - ge des Le - bens ver hallt,  
hört nur wie lieb - lich es schallt,

Key signature: D major (one sharp).  
Time signature: 3/4.  
Notes: D, A, G.

Am  
freu - e dich Christ - kind kommt bald.  
freu - e dich Christ - kind kommt bald.  
freu - e dich Christ - kind kommt bald.

Key signature: A major (two sharps).  
Time signature: 3/4.  
Notes: A, E, D.

# Stille Nacht, heilige Nacht

D A7

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, al - les schläft  
 2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, Hir - ten erst  
 3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, Got - tes Sohn,

D G D

ein - sam wacht, nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar.  
 kund - ge - macht, durch der En - gel Hal - le - lu - ja,  
 oh wie lacht, Lieb aus dei - nem gött - li - chen Mund,

G D A7

Hol - der Kna - be im lok - ki-gen Haar, schlaf in himm - li - scher  
 tönt es laut - von fern - und nah, Christ der Ret - ter ist  
 da uns schlägt die ret - ten-de Stund, Christ in dei - ner Ge -

D A7 D

Ruh - - - - schlaf - in himm - li - scher Ruh!  
 da - - - - Christ - der Ret - ter ist da!  
 burt - - - - Christ in dei - ner Ge - burt.

## Oh du fröhliche...

Musical notation for the first line of the song. The key signature is C major (two sharps). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Oh du fröh - li - che - oh du se - li - ge -.

Musical notation for the second line of the song. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: gna - den - bring - en - de Weih - nachts - zeit!

Musical notation for the third line of the song. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 1. Welt - ging ver - lo - ren, Christ ist ge - bo - ren,  
2. Christ ist er - schie - nen, uns zu ver - süh - nen.  
3. Himm - li - sche Hee - re jauch - zen dir Eh - re,

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature changes to D major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: freu - e. freu - e dich oh Chris - ten - heit.

## O Tannenbaum

**G**

O Tan - - nen-baum, o Tan - - nen-baum, wie  
O Tan - - nen-baum o Tan - - nen-baum, du  
O Tan - - nen-baum o Tan - - nen-baum, dein

**D7 G E7**

treu sind dei - ne Blät - ter, du grünst nicht nur zur  
kannst mir sehr ge - fal - len. Wie oft hat schon zur  
Kleid will mich was leh - ren. Die Hoff - nung und Bes -

**Am D7**

Som - - mer - - zeit, nein auch im Win - - - - ter,  
Weih - nachts - - zeit, ein Baum von dir mich  
stän - - dig - - keit gibt Mut und Kraft zu

**G**

wenn es schneit, o Tan - - nen - baum o  
hoch er - freut, o Tan - - nen - baum o  
je - der Zeit, o Tan - - nen - baum, o

**D7 G**

Tan - - nen baum wie treu sind dei - ne Blät - - ter.  
Tan - - nen-baum du kannst mir sehr ge - fal - len.  
Tan - - nen-baum dein Kleid will mich was leh - ren.

## Still, still, still, weil s'Kindlein schlafen will

F

still,  
Schlaf  
Ruht,

still,  
schlaf,  
ruht,

still,  
schlaf  
ruht,

weil  
mein  
weil.

s'Kind - lein.  
lie - bes.  
s'Kind - lein.

schla - fen.  
Kind - lein.  
schla - fen.

F

will.  
schlaf.  
tut.

Die  
Ma - ri  
Jo - sef.

Eng - a  
- lein.

tun  
wird  
löscht

schön  
dir  
das

mu - si -  
lieb - lich -  
Licht - lein -

zie - ren,  
sing - en,  
aus, die

C7

bei  
und  
Eng -

dem  
ihr  
- lein.

Kind - lein  
treu - es  
schüt - zen

ju - bi -  
Herz dar  
s'klei - ne

li - ren,  
brin - gen,  
Haus.

still,  
schlaf,  
Ruh,

still,  
schlaf  
ruht,

C7

still,  
schlaf,  
ruht,

weil  
mein  
weil.

s'Kind - lein.  
lie - bes.  
s'Kind - lein.

schla - fen.  
Kind - lein.  
schla - fen.

will.  
schlaf.  
tut.

## Go Tell it on the Mountain

The musical score for "Go Tell it on the Mountain" is presented in five staves, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time throughout.

- Staff 1:** Key signature changes from G major to D major at measure 10. The lyrics are: Go tell it on the mountain - tain, o - ver the hill and
- Staff 2:** Key signature changes from G major to C major at measure 10. The lyrics are: ev' - ry where Go tell it on the moun - tain that
- Staff 3:** Key signature changes from G major to D7 at measure 10. The lyrics are: Je - sus Christ is born. The section ends with **Fine**. The lyrics continue: While The Down shep - herds kept feared low and ly
- Staff 4:** Key signature changes from G major to D major at measure 10. The lyrics are: wat - ching o - ver si - lent flocks by night, be - hold through-out the trem - bled wehn lo! a - bove the earth, rang out the an - gels man - ger hum - ble Christ was born, and God sent us sal -
- Staff 5:** Key signature changes from G major to A7 at measure 10. The lyrics are: hea - vens there shone a ho - ly light. cho - rus that hailed the Sa - vior's birth. va - tion bles - sed Christ - mas morn. The section ends with **D.C. al Fine**.

## Jingle Bells

The sheet music consists of eight staves of musical notation for Soprano Recorder, arranged in two columns. The top staff begins with a G clef and a key signature of one sharp (G major). The lyrics for the first staff are: "Dash - ing through the snow in a one - horse op - en sleigh". The second staff begins with a C clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the second staff are: "O'er the fields we go laugh - ing all the way.". The third staff begins with a G clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the third staff are: "Bells on bob - tail ring, ma - king spi - rits bright,". The fourth staff begins with a G clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the fourth staff are: "Oh, what fun it is to sing a sleigh - ing song to - night, Oh,". The fifth staff begins with a G clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the fifth staff are: "jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way,". The sixth staff begins with a D7 chord (indicated by a D7 above the staff) and a G clef. The lyrics for the sixth staff are: "Oh, what fun it is to ride in a one horse o - pen sleigh, hey". The seventh staff begins with a G clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the seventh staff are: "Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way,". The eighth staff begins with a C clef and a key signature of one sharp. The lyrics for the eighth staff are: "Oh, what fun it is to ride in a one horse o - pen sleigh". Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are positioned above the staves.

## We Wish You a Merry Christmas

The musical score consists of five staves of music for Soprano Recorder, arranged vertically. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '3'). The lyrics are placed below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes.

**Staff 1:** G, C, A  
We wish you a mer - ry Christ - mas we wish you a mer - ry

**Staff 2:** D7, B7, Em  
Christ - mas we wish you a mer - ry Christ - mas and a

**Staff 3:** Am, D7, G  
hap - py new year. Good ti - dings we

**Staff 4:** Bm, A7, D  
bring to you and your kin, good

**Staff 5:** G, G7, Am, D7, G  
ti - dings for Christ - mas and a hap - py new year.

# Vai-te embora, passarinho

Trad. Portugal

Trad. Portugal

1. Vai te em - bo - ra, pas - sa - rin - ho,  
2. Dor - me, dor - me, meu me - ni - no,  
que a mae -

G  
ba zin - ga ha ao lo - lou go - rei vem. - ro.  
Dei Foi - xa la -

G C D  
dor var - mir os o cu - me ei - ni rin - no, hos  
que' à stá fon -

G  
no tin - so ha - no de pri Be - mei lém. - ro.

# On Christmas Day

Trad. England

**G**

1. As I sat on a sun - ny bank, a  
2. I saw three ships a come sun - ny bank, a  
3. And who d'you think were sai on the by, ship,  
4. Oh he did whistle and she did sing, a  
come were and

**A**

sun - ny bank, a sun - ny bank, as  
sai - ling by, come on earth - ling by, I  
on the ship, were on the did ring, and  
all the bells on the earth

**G**

I saw sat on a sun - ny bank on  
who three ships a come sun - ny bank on  
joy d'you think were sai on the by, ship  
Sa our Sa - viour on Christ was born on  
but on

**Am**                    **D**                    **G**

Christ - mas Day in the mor - - - ning.  
Christ - mas Day in the mor - - - ning.  
Jo - seph and his fair La - - - dy.  
Christ - mas Day in the mor - - - ning.

# Los peces en el río

"Fische im Fluss". Spanisches Weihnachtslied

Trad. Spanien

Am

1. La Vir-gen es - tá la - van - - - do y ten-dien - do en el ro -  
2. La Vir-gen es - tá pei - nan - - - do en - tre cor - ti - na y cor -

Am

me - - - - ro. Los pa - ja - ri tos can - tan - - - do  
ti - - - - na. Los ca - be - llos son de o - - - - ro

Am

y el ro - me - ro flo - re - cien - - - do. Pe-ro mi - ra co - mo be - ben los  
y el pei - ne de pla - ta fi - - - na.

pe - ces en el ri - o, pe - ro mi - ra co - mo be - ben por ver a Dios na - ci do.

Be - ben y be - ben y vuel-ven a be - ber los - pe - ces en el ri - o por

Am Dm Am E7 Am

ver a Dios na - cer.

## Dime niño

Trad. Spanien

C

1. Di - me ni - ño de quien e - res to - do  
2. Di - me ni - ño de quien e - res y si

G7

ves - ti - di - - - to de blan - co - - - di - me  
te lla - mas - - - Je sús - . - - - Di - me

C

ni - ño de quien e - res to - do  
ni - ño de quien e - res y si

G7

ves - ti - di - - - to de blan - co  
te lla - mas - - - Je sús - .

F

G7

Soy de la vir - gen Ma - ri - a y del  
Soy a - mor en el pe - se - bre y suf -

F

G7

Es - pi - - - - ri - en - tu San - to  
ri - mien - - - - to en - la cruz - .

F

G7

Soy de la vir - gen Ma - ri - a y del  
Soy a - mor en el pe - se - bre y suf -

F

G7

Es - pi - - - - ri - en - tu San - to  
ri - mien - - - - to en - la cruz - ..

# Les anges dans nos campagnes

Trad. Frankreich

## Alle Jahre wieder

D                    A                    D                    A

1. Al - - - le Jah - re wie - - - der  
2. Kehrt mit sei - nem Se - - - gen  
3. Steht auch mir zur Sei - - - te

D                    G                    D                    E7                    A                    D                    G                    D

kommt das Chris - tus - kind, auf die Er - - de  
ein in je - des Haus, geht auf al - - len  
still und un - er - kannt, dass es treu - mich

G                    D                    A                    D

nie - - - der, wo wier Men - schen sind.  
We - - - gen mit uns ein und aus.  
lei - - - te an der lie - ben Hand.

# Ihr Hirten erwacht, seid munter und lacht!

Trad. Franken

Musical notation for the first line of the song. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '2'). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The notes D, G, D, A, D, A are labeled above the staff.

1. Ihr Hir - ten er - wacht.  
2. Ihr Hir - ten ge - schwind.  
3. Sie hör - ten das Wort.

Musical notation for the second line of the song. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '2'). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The notes D, D, A, D, A are labeled above the staff.

lacht! Die En - - el sich schwin - en, vom  
Kind! fort. Sie Blast in die Schal - mei - en,  
fort. Sie kom - - men in Hau - en, sein im

Musical notation for the third line of the song. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '2'). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The notes D, A, D, A, D, G are labeled above the staff.

Him - mel und sin - gen und Freu - de ist  
Herz - zu er freu - en, auf such - et im  
Ei - fer ge - lau - fen, und find - den dort

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '2'). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The notes D, A, D, A, D are labeled above the staff.

nah, der Hei - land ist da!  
Feld den Hei - land der Welt!  
all. den Hei - land im Stall.

Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen

Trad.

Musical notation for the song 'Am Weihnachtsbaum'. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: 'Am Weihnachtsbaum - baum - me die Lich - ter bren - - nen, wie glänzt er', 'Die Kin - der ste - - hen mit hel - len Bli - - cken, das Au - ge', and 'So wol - len wir die - ses Fest be - - ge - - hen in die - ser'. The chords are D, G, D, and B7.

Musical score for 'Lied der Freundschaft' in E major (Em) with chords A7, D, B7, Em, and A7. The lyrics are:

fest - lich, lieb und mild,  
lacht, es lacht das Herz.  
ganz be - son - dren Zeit,

als spräch er:  
mit fröh - lich,  
für ei - ne

wollt ihr in mir er -  
glück - lich - em Ent -  
bes - se - re Welt ein -

Musical score for 'Die alte Zeit' with lyrics:

D B7 Em A7 Bm B7

ken - - nen der gu - ten Hoff - nung stil - les Bild,  
zü - - cken, die Al - ten schau - en him - mel - wärts,  
ste - - hen, für Frie - den und Ge - rech - tig - keit,  
als spräch er:  
mit fröh - lich,  
für ei - ne

Musical score for 'Herr Jesu Christ' with lyrics:

Em A7 D A7 D

wollt ihr in mir er - ken - nen der gu - ten Hoff - nung stil - les Bild,  
glück - lich-em Ent - - zü - cken, die Al - ten schau - en him-mel - wärts,  
bes - se - re Welt ein - ste - hen, für Frie-den und Ge - rech-tig - keit.

## Kling, Glöcklein, kling

G C G D7 G  
1. Kling, Glöck - lein, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - lein, kling.  
2. Kling, Göck - lein, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - lein, kling.  
3. Kling, Glöck - lein, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - lein, kling.

D7 G D7 G  
Laßt mich ein, ihr Kin - der, ist so kalt der Win - ter,  
Mäd - chen hört und Büb - chen, macht mir auf das Stüb - chen,  
Hell er - glühn die Ker - zen, öff - net mir die Her - zen,

A D Em D A D  
öff - net mir die Tü - ren, läßt mich nicht er - frie - ren!  
bring euch vie - le Ga - ben, sollt euch dran er - la - ben.  
will drin woh - nen fröh - lich, lie - bes Kind wie se - lig.

G C G D7 G  
Kling, Glöck - lein, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - lein, kling.  
Kling, Glöck - lein, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - lein, kling.  
Kling, Glöck - lein, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - lein, kling.

andere Variante:

G C G E7 Am D7 G  
Kling, Glöck - lein, klin - ge - lin - ge - ling,  
kling, Glöck - lein, kling.

## Schneeflöckchen, Weißröckchen

D                    B7                    Em

8

1. Schnee - - - flöck - chen,  
2. Komm - - - setz - dich,  
3. Schnee flöck - chen,  
4. Schnee - - - flöck - chen, Weiß - röck - chen, jetzt - .  
Weiß ans Fen - ster, du deckst uns die du - .

A7                    D                    D                    D+

8

kommst du ge - schneit. Stern. Du Malst - wohnst in den  
lieb lich - er zu. Blu - men und  
Blü me - lein - rum. Dann schla - fen sie wie  
wir belst he - rum. Du weißt nicht, wie.

G                    D                    G                    A                    D

8

Wol ken, dein Weg ist so weit.  
Blät ter wir ha ben dich gern.  
si cher in himm li scher Ruh.  
lang noch, wo hin und wa rum.

# Dobry Vechir Tobi

Trad. Ukraine

The musical score consists of five staves of music for Sopranflöte or Recorder, set in common time (indicated by 'C') and G major (indicated by a sharp sign). The first staff begins with Em, Bm, Em, G, D7 chords. The lyrics are: 1. Do bry ve - chir to - - - bi, pa - ne gos - po -. The second staff begins with B7, Em, D7, G, D7 chords. The lyrics are: da - - - rju, Ra - duj - sja, oj ra - duj - sja. The third staff begins with B7, Em, D7, G, B7 chords. The lyrics are: zem - - - le, Syn Bo - zhy na - ro - dyv -. The fourth staff begins with Em, D7, B7, Em, D7 chords. The lyrics are: sja. oj ra - duj - sja zem - - - le, Syn Bo - -. The fifth staff begins with G, B7, Em chords. The lyrics are: zhy na - ro - dyv - - - sja.

## Nova radist' stala

Trad. Ukraine

1. No - va ra - dist' sta - la, ya - ka

ne bu - va - la, nad ver - te - pom. zviz - da

ya - sna svit - lom. za - si - ya - la. Nad ver -

te pom. zviz - da ya - sna svit - lom. za - si - ya - la.

## Guten Abend, schön Abend

Trad.

C G

Gu - ten A - bend, schön A - bend, es weih - nach - tet

C C G

schon, gu - ten A - bend, schön A - bend, es weih - nach - tet

C C G D7

schon. 1. Am Kran - ze die Lich - ter sie leuch - ten so  
2. Der Schnee fällt in Flo - cken und klingt es und so  
3. Nun singt es und klingt es und so der und

G C G C

fein. Sie ge - ben Hei - mat ei - nen hell - lich - ten Schein.  
Wald. Nun freut euch der Kin - der, die die fröh - li - che Weih-nacht kommt Weih-nachts - zeit bald.  
fein. Wir sin - gen die die fröh - li - che Weih-nachts - zeit ein.

## Fröhliche Weihnacht überall

Trad.

Musical notation for the first line of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are G, C, G, D, G.

Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all, tö - net durch die Lüf - te froh - er Schall.

Musical notation for the second line of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are D, G, D, G, D.

Weih-nachts - ton, Weih-nachtsbaum, Weih-nachts - duft in je - dem Raum

Musical notation for the third line of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are G, C, G, D, G.

Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all, tö - net durch die Lüf - te froh - er Schall.

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are D, G, E7, Am.

1. Da - rum stim - met al - le ein, in das Ju - bel - lied.  
2. Lie - bes Christ - kind, nun ist Zeit, komm zu uns - rer Tür,

Musical notation for the fifth line of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are D, G, D, G.

Al - le Vög - lein auf dem Feld, träl - lern fröh - lich mit.  
bring uns Frie - den ü - ber - all, bleib noch lan - ge hier!

# Lasst uns froh und munter sein

Trad.

1. Lasst uns froh und munter sein,  
2. Dann stell ich den Tel - ter auf,  
3. Wenn ich schlaf dann träu - me ich,  
4. Wenn ich auf - ge - stan bin,  
5. Bald ist schon die Schu - le aus,

und uns recht von Her - zen freun!  
Nik laus legt. be - - stimmt was drauf.  
jetzt bringt Ni - - ko - laus was für mich.  
lauf ich schnell zum Tel - ler hin..  
dann ziehn wir ver - - gnügt nach Haus..

Lus - - tig, lus - - tig tra - la - la - la - la, bald ist Ni - - ko - laus

A - - bend da, bald ist NI - - ko - laus A - - bend da.

# Minuit, Chrétiens

# Sopranflöte Recorder

Adolphe Adam 1847

D G D

1. Mi-nuit, Chré - tiens, c'est l'heu - re so - le - nel - le, où l'Hom - me  
 2. Le Ré - demp - teur a bri - sé toute en - tra - ve, la terre est

A D G

Dieu des - cen-dit jusqu' à nous pour ef - fa - cer la tache o - ri - gi -  
 libre er le ciel est ou - vert, il voit un frère où n'é - tait qu'un es -

D7 F#m C#7 F#m

nel - le et de son Père ar - rê - ter le cour - roux. Le Qui  
 cla - ve, l'a-mour u - nit ceux qu'en-chaî - nait le fer.

A7 D A7

monde en - tier tres - sail - le d'es - pé-ran - e, en cet - te nuit qui  
 Lui di - ra no - tre re-con - naissan - ce, c'est pour - nous tous qu'il

D Bm F#m

lui donne un Sa - veur. Peu - - - ple à ge - noux. at -  
 nait qu'il souffre et meurt. Peup - - - le de - bout!

E m Bm F#m

tends Chante la dé - liv - ran - ce. No - èl, No -  
 No -

D G D A D

ël voi - ci le Ré - demp - teur! No -  
 ël chan - tons le Ré - demp - teur, No -

A A7 D G D A7 D

ël No - èl, voi - ci le Ré - demp - teur!  
 èl No - èl, chan - tons le Ré - demp - teur!

# Vom Himmel hoch, oh Englein kommt

Trad.

A musical staff in G major (one sharp) and common time (indicated by a '4'). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The first measure starts with a quarter note. The second measure contains two eighth notes. The third measure contains one eighth note followed by a quarter note. The fourth measure contains one quarter note. The fifth measure contains one eighth note followed by a quarter note. The sixth measure contains one eighth note followed by a quarter note. The seventh measure contains one eighth note followed by a quarter note.

1. Vom	Him	-	mel	hoch,	o	En	-	gel	kommt!
2. Kommt	oh	-	ne	Ins	-	tru	-	te	nit!
3. Lasst	hö	-	ren	eu	-	er	Stim	-	nen
4. Sehr	süss	-	soll	sein	der	Sai	-	ten	viel! klang!

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. It features five measures. The first four measures contain eighth-note chords: D (two notes), G (two notes), D (two notes), and G (two notes). The fifth measure contains three quarter-note chords: Em (one note), C (one note), and B (one note).

Ei	-	-	-	a,	ei	-	-	-	a,	su	-	sa	-	ni,
Ei	-	-	-	a,	ei	-	-	-	a	su	-	sa	-	ni,
Ei	-	-	-	a,	ei	-	-	-	a,	su	-	sa	-	ni,
Ei	-	-	-	a,	ei	-	-	-	a,	su	-	sa	-	ni,

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The notes are as follows: a quarter note G, a eighth note D, a sixteenth note G, a quarter note C, a eighth note G, and a sixteenth note C.

su	-	sa	-	ni,	su	-	sa	-	ni.	Kommt,	singt	und	springt,	kommt		
su	-	sa	-	ni,	su	-	sa	-	ni.	Bringt	Lau	-	ten,	Har	-	fen,
su	-	sa	-	ni,	su	-	sa	-	ni.	Mit	Or	-	gel	und	mit	
su	-	sa	-	ni,	su	-	sa	-	ni.	So	lieb	-	lich	wie	der	

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The staff shows six chords: G (two eighth notes), D (one quarter note), Bm (one eighth note), Em (one eighth note), A7 (one eighth note), and D (one eighth note). The notes are placed on the first, third, and fifth lines of the staff.

pfeift	und	trommt!	Al	-	le	-	lui	-	a,	al	-	le	-	lui	-		
Gei	-	gen	mit!	Al	-	le	-	lui	-	a,	al	-	le	-	lui	-	
Sai	-	ten	-	spiel!	Al	-	le	-	lui	-	a,	al	-	le	-	lui	-
Vo	-	gel	-	sang!	Al	-	le	-	lui	-	a,	al	-	le	-	lui	-

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The staff begins with a G major chord (B3, D4, F#4). It then moves to an Am chord (C4, E4, G4), followed by another G major chord. The sequence continues with a D major chord (B3, D4, F#4) and concludes with a final G major chord. The notes are primarily eighth notes, with some quarter notes and sixteenth-note patterns.

a,	von	Je	-	sus	singt	und	Ma	-	ri	-	a!
a,	von	Je	-	sus	singt	und	Ma	-	ri	-	a!
a,	von	Je	-	sus	singt	und	Ma	-	ri	-	a!
a,	von	Je	-	sus	singt	und	Ma	-	ri	-	a!

Fröhlich soll mein Herze springen

Trad.

A musical staff in common time with a key signature of one sharp (F#). The staff begins with a quarter note 'D'. This is followed by a half note 'A' with a dot, a quarter note 'D', a half note 'E', and a final quarter note 'A'. The notes are separated by vertical bar lines.

1. Fröh - lich soll mein Her - ze sprin - gen, die - ser Zeit,  
2. Nun, er liegt in sei - nen Krip - pen, ruft zu sich,  
3. Ei, so kommt und lässt uns lau - fen! Stellt euch ein,

A musical staff in G major (one sharp) and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the chords are labeled: B7, E, A, D, A, E7, A.

da vor Freud, al - le En - gel sin - gen.  
dich und mich, spricht mit süs - sen Lip - pen:  
Gross und klein, einlt in gros - sen Hau - fen!

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The staff shows six chords: A7, D, G, D, Bm, and Em. The notes are quarter notes and eighth notes, with a fermata over the eighth note of the G chord.

Hört, hört wie mit vol - len Chö - ren al - le Luft  
 Lass - et fah - ren, Schwes - tern Brü - der, was euch quält,  
 Liebt den der vor Lie - be bren - net, schaut den Stern,

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The staff shows notes corresponding to the chords A, G, E7, A, D, A7, and D. The notes are as follows: A (two eighth notes), G (one eighth note), E7 (two eighth notes), A (one eighth note), D (one eighth note), A7 (two eighth notes), and D (one eighth note). The staff ends with a vertical bar line.

Lau - te ruft: Chris - tus ist ge - bo - ren!  
 was euch fehlt, ich bring al - les wie - der.  
 der uns gern, Licht und Lab - sal gön - net.

## Dormi, dormi, bel bambin

Trad. Italien

D

1. Dor - mi, dor - mi, bel bam - bin, Re dol - di -  
2. Per - che, pian - gi o, mio tre - sor? dol - ce a -

A                    D                    A

vin, mor!  
dor - mi, dor - mi, fan - to - lin.  
Per - che, pian - gi o, mio tre - sor?

D                    G                    D                    Bm

Fa la, nan - na o, ca - ro, fi - - - glio,  
Fa la, nan - na o, ca - ro, fi - - - glio,

A                    D                    A                    D

Re tan - del to, ciel, bel, tan fa - to la

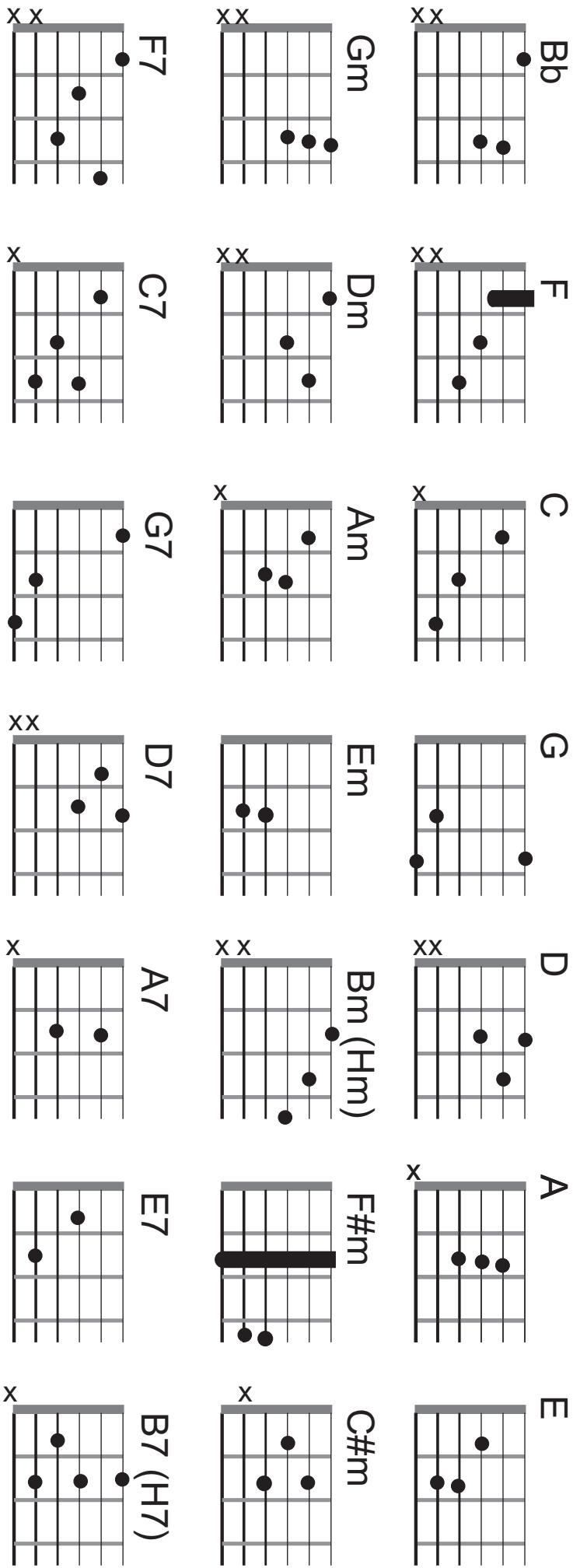
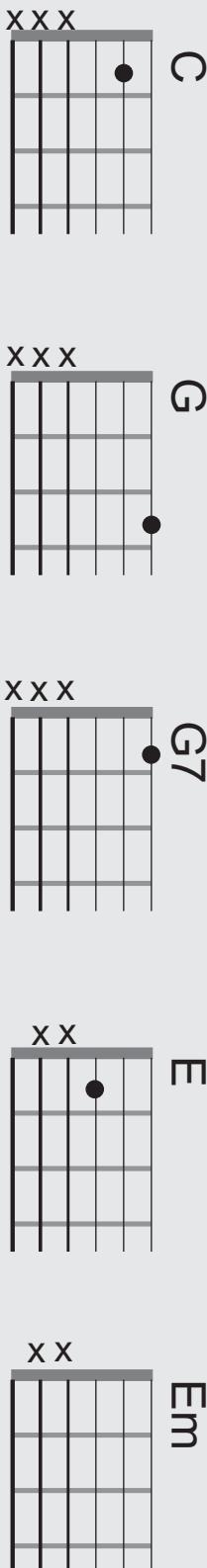
A                    D

bel nan - na, o - zio ca - so ro, gi fi - - - glio.

# Häufige Gitarrengiffe / Common Guitar Chords

engl: B = deutsch H  
engl: Bb = deutsch B

vereinfachte Griffe (auf 3 Saiten) / Simplified Chords (on 3 Strings)



✗ Diese Saiten sollen nicht mitklingen / Don't play these strings!

Copyright by Jürg Hochweber, Hardstr. 30 CH-5430 Wettingen, Switzerland