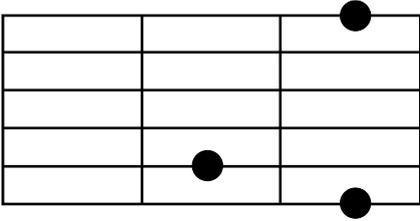
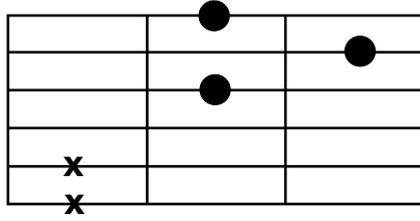


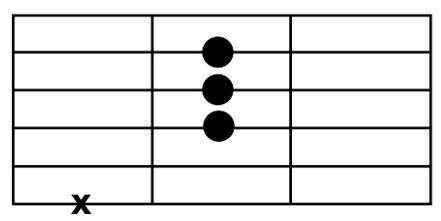
G



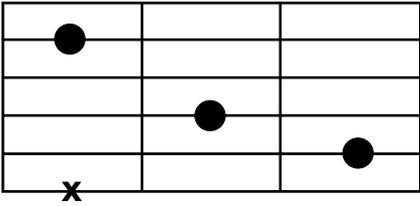
D



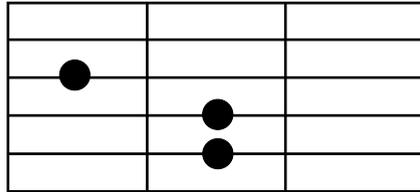
A



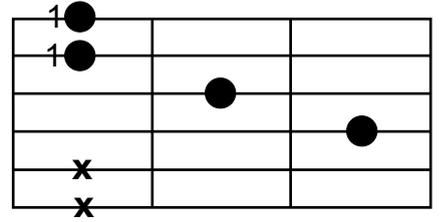
C



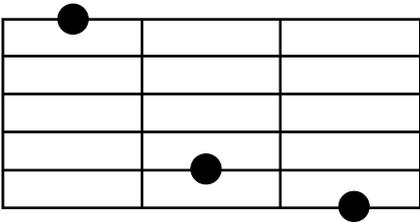
E



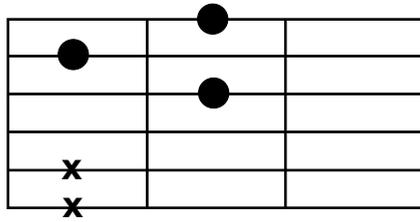
F



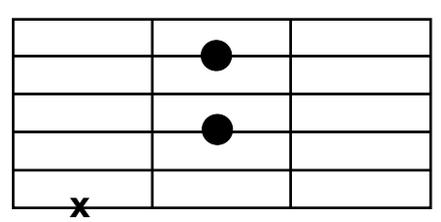
G7



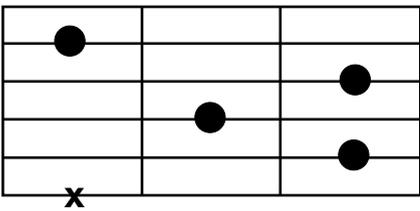
D7



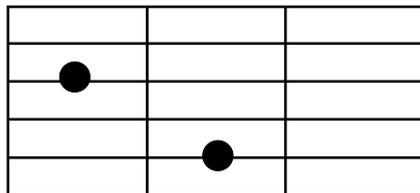
A7



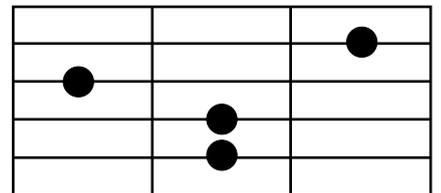
C7



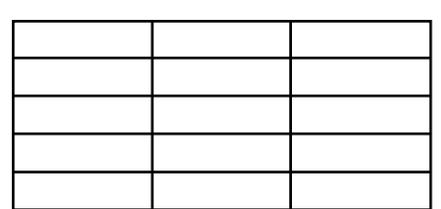
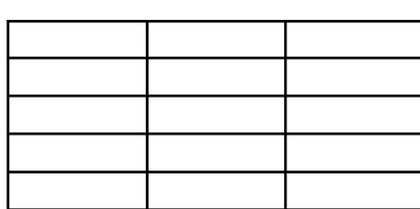
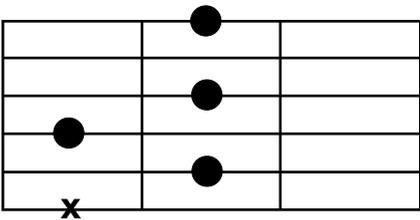
E7



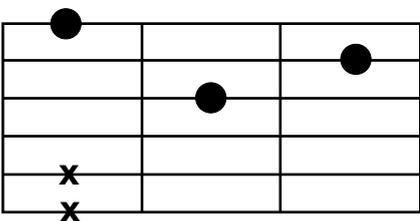
E7



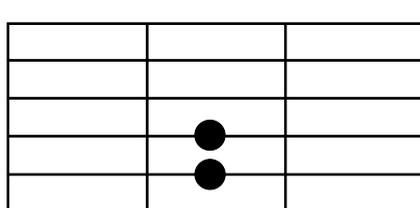
H7



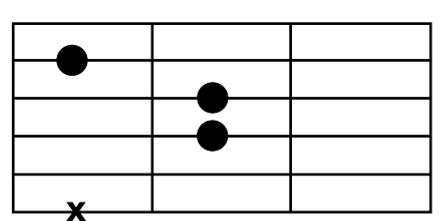
Dm



Em



Am



Freier Anschlag – „Zupfmuster“¹

4/4-Takt (auch für 2/4-Takt)

4/4-Takt (auch für 2/4-Takt) Pattern 1: A four-measure sequence. Measure 1: D (finger 1), R (finger 2), M (finger 3), Z. Measure 2: D (finger 1), R (finger 2), M (finger 3), Z. Measure 3: D (finger 1), R (finger 2), M (finger 3), Z. Measure 4: D (finger 1), R (finger 2), M (finger 3), Z.

4/4-Takt (auch für 2/4-Takt) Pattern 2: A four-measure sequence. Measure 1: D (finger 1), Z. Measure 2: R (finger 2), M (finger 3), Z. Measure 3: D (finger 1), Z. Measure 4: R (finger 2), M (finger 3), Z.

4/4-Takt (auch für 2/4-Takt) Pattern 3: A four-measure sequence. Measure 1: D (finger 1), R. Measure 2: M (finger 3), Z. Measure 3: D (finger 1), R. Measure 4: M (finger 3), Z.

4/4-Takt (auch für 2/4-Takt) Pattern 4: A four-measure sequence. Measure 1: D (finger 1), Z. Measure 2: R (finger 2), M (finger 3). Measure 3: D (finger 1), Z. Measure 4: R (finger 2), M (finger 3).

4/4-Takt (auch für 2/4-Takt) Pattern 5: A four-measure sequence. Measure 1: D (finger 1), Z. Measure 2: M (finger 3), R. Measure 3: D (finger 1), Z. Measure 4: M (finger 3), R.

3/4-Takt (auch für 6/8-Takt)

3/4-Takt (auch für 6/8-Takt) Pattern 1: A three-measure sequence. Measure 1: D (finger 1). Measure 2: R (finger 2), M (finger 3), Z. Measure 3: R (finger 2), M (finger 3), Z.

3/4-Takt (auch für 6/8-Takt) Pattern 2: A three-measure sequence. Measure 1: D (finger 1), Z. Measure 2: R (finger 2), M (finger 3), Z. Measure 3: R (finger 2), M (finger 3), Z.

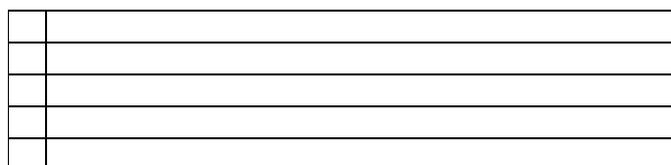
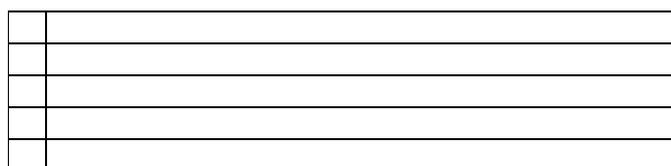
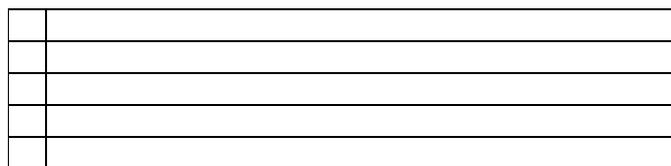
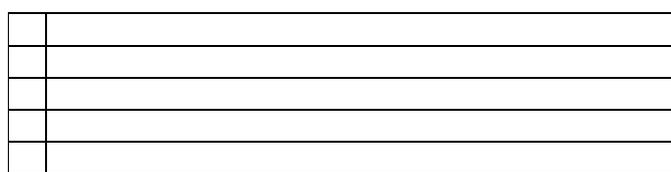
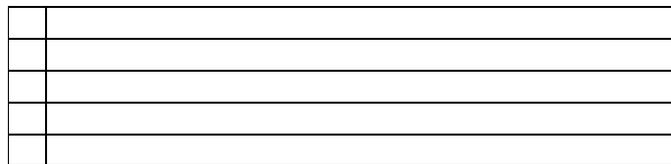
3/4-Takt (auch für 6/8-Takt) Pattern 3: A three-measure sequence. Measure 1: D (finger 1), Z. Measure 2: M (finger 3), R. Measure 3: M (finger 3), Z.

3/4-Takt (auch für 6/8-Takt) Pattern 4: A three-measure sequence. Measure 1: D (finger 1), Z. Measure 2: M (finger 3), Z. Measure 3: R (finger 2), Z.

3/4-Takt (auch für 6/8-Takt) Pattern 5: A three-measure sequence. Measure 1: R (finger 2). Measure 2: M (finger 3). Measure 3: Z.

PI: Kinderlieder mit der Gitarre begleiten

Freier Anschlag – „Finger-Picking“



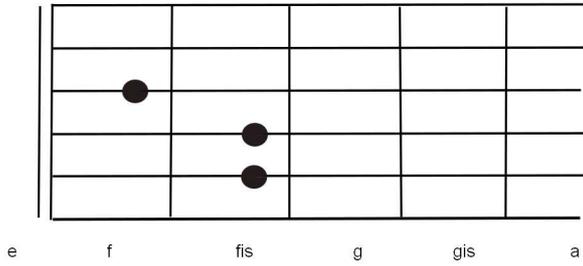
Anmerkung: die unterste Linie bezeichnet die obere dicke Basssaite (spiegelverkehrte Notation!)

Name:

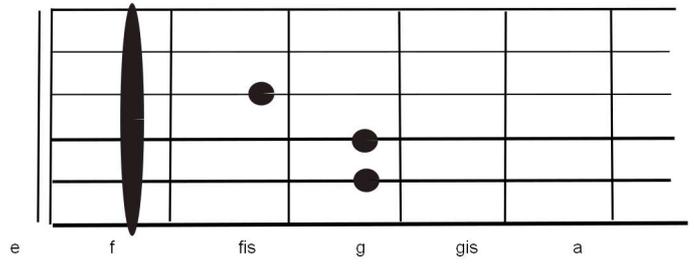
Datum:

Barre' Griffе

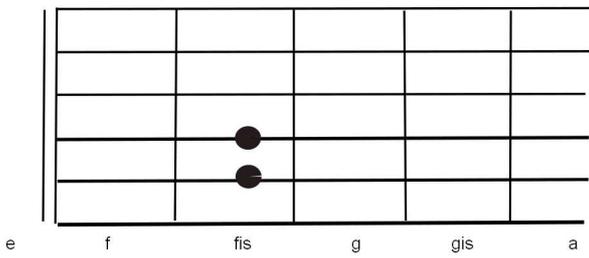
E



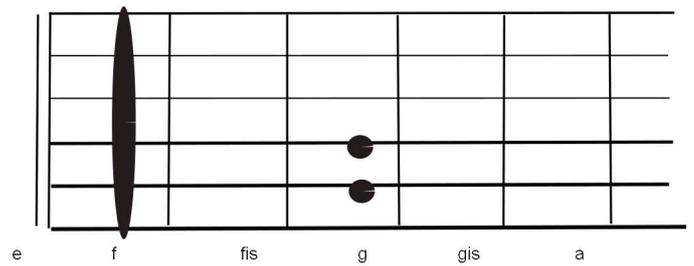
F



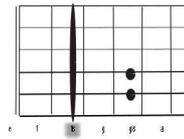
Em



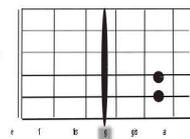
Fm



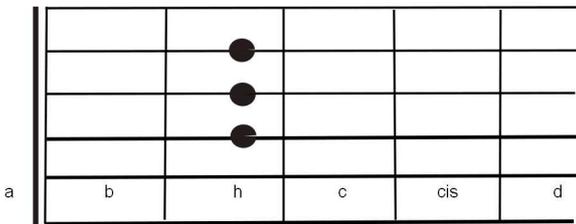
der selbe Griff am II Bund -> fis moll



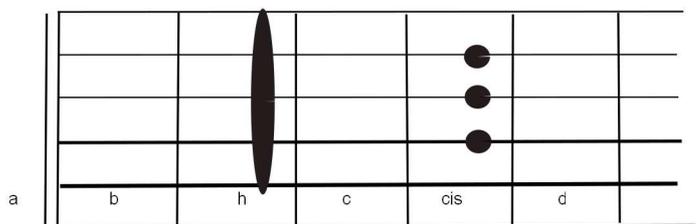
am III Bund ->



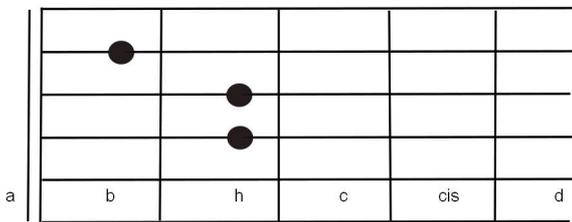
A



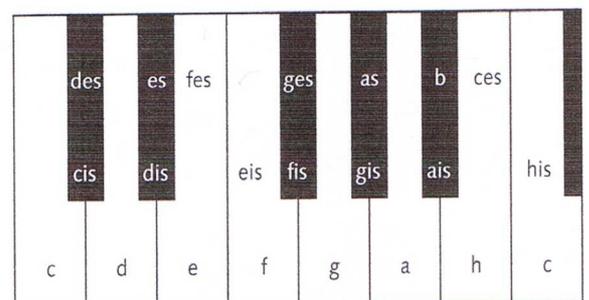
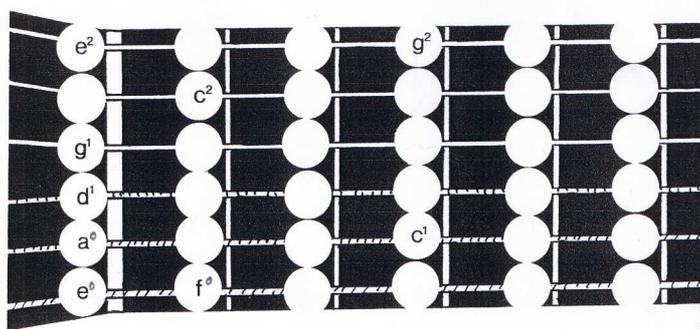
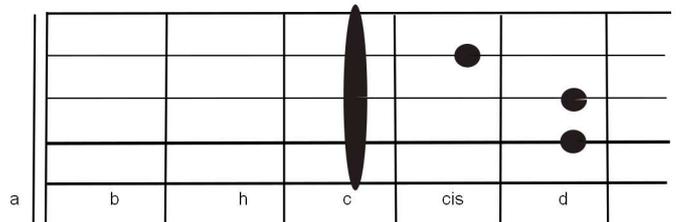
H



Am



Cm



Kastanie Plips rolle rolle rolle

G C G C D G

„In dem grü - nen Sta - chel - haus sitzt das Ku - gel - kind.

5 D7 G D7 G

Plips! Die Tür springt auf. Plumps! Es hüpf t her - aus."

9 G C D G G D G

Rol - le, rol - le, rol - le, rol - le, roll` her - raus ge - schwind!

13 G C D G G D G

Rol - le, rol - le, rol - le, rol - le, roll` her - raus ge - schwind!

Aufgabe:

a) Mit welchen Bewegungen und Gesten könnten Sie das Lied gestalten?

Notieren Sie Ihre Ideen gleich hier.

Textstelle:

Bewegung (Beschreibung):

b) Singen Sie das Lied mit Ihren Bewegungen.

c) Spielen Sie die Melodie auf Ihrem Glockenspiel / Stabspiel? Achten Sie auf das "Vorzeichen".
Welchen Stab müssen Sie austauschen?

d) Begleiten Sie das Lied mit Klanggesten (Klatschen, Stampfen, Patschen).

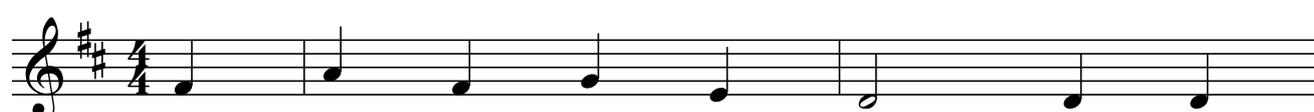
Metrisch - Rhythmuspattern (Muster), Sprachrhythmus



Ihr Blätter, wollt ihr tanzen

Melodie überliefert
Arrangement: Maximilian Gräbe

D A D D



Ihr Blät - ter, wollt ihr tan - zen, so
Da fuhr er durch die Ä - ste und
Die Blät - ter wolln sich aus - ruhn, doch

G G D D

3



sprach im Herbst der Wind. Ja,
frag - te Blatt für Blatt. Nun
wo kann das wohl sein? Sie

A A D D

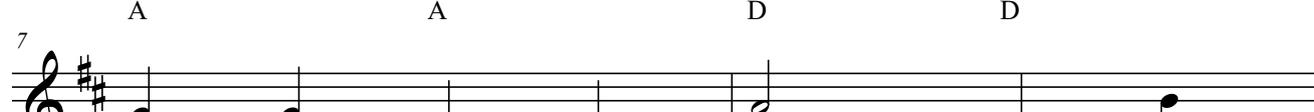
5



ja, wir wol - len tan - zen, ja
tan - zen sie im Win - de, nun
schwe - ben auf die Wie - se, sie

A A D D

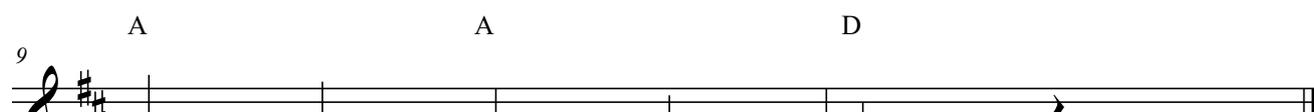
7



ja, wir wol - len tan - zen, komm
tan - zen sie im Win - de und
schwe - ben auf die Wie - se im

A A D

9



lass uns nur ge - schwind.
sind zum Schluss ganz platt.
Gras da liegt sich's fein.

Hoch - Tief ein Gestentanz

Idee: Donikkl



C G

1. Das ist hoch und das ist tief, das ist ge -
2. Das ist wenig und das ist viel, _____ das ist

4 am em

ra - de und das das ist ist schief, das das ist
heiß _____ und das ist kühl, das das ist

6 F C

dun - kel und das das ist ist hell, das das ist wie
klein _____ und das ist groß, Mensch, ist wie

8 F G

lang - sam und das das ist schnell.

10 F 2. G

merk ich mir das bloß?

12 C G am em

O O o ooo...

16 F C F G

Das Wachmacherlied

Detlev Jöcker

<https://youtu.be/oWuZB5bfeUM>



D m A 7 D m C F

Ach, wie bin ich mü - de, Ach, ich schlaf gleich ein.

5 G m D m A 7 D

Doch es ist ja hel - ler Tag, wie kann ich mü - de sein? Jetzt

9 A 7 D A 7 D

stampf ich mit den Fü - ßen und wa - ckel mit dem Bauch. Ich
re - cke mei - ne Ar - me, die Bei - ne ma - chen's nach. Ich

13 G A 7 D D A 7 D D

schüt - tle mei - ne Schul - tern und mei - ne Hän - de auch. Ich
klat - sche in die Hän - de, nun bin ich wie - der _____ wach.